

INCANTO



Puro Design

12 Febbraio 2025



INCANTO

CASA D'ASTE E GALLERIA



Puro Design

12 Febbraio 2025 4.00 pm

ESPOSIZIONE

3 - 7 Febbraio 2025

10.00am - 1.00pm | 2.00pm - 6.00pm CET

Via Luigi Rolando 4G - Pza Maria Teresa e Via Della Rocca 33 Torino

Incanto Casa d'Aste e Galleria | via Cavour 39 - 10123 Torino

www.incanto.auction | design@incanto.auction



1 Josef Hoffmann

Tre sedie No. 728

Legno curvato e tinto.

Prod. Jacob & Josef Kohn, 1905 ca.

Modello creato verso il 1905 e scelto nel 1907 per l'installazione del Cabaret Fledermaus di Vienna.

Etichetta del produttore.

cm 75x55x45

€ 1.500 / € 1.800

Bibliografia: Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights, Taschen, Köln, 2005, p. 76.





2 André Sornay (nello stile di)

Lampada da terra
Legni di varie essenze, tessuto.
Francia, 1930 ca.
h cm 154, diam. paralume cm 62
€ 800 / € 1.200

Bibliografia: Cfr.: Roberto Aloi, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Camere da letto - Armadi - Toelette, Hoepli, Milano, 1951, fig. 166.





3 Vittorio Valabrega

Tavolo basso

Legno massello, legno massello sagomato, cristallo molato di forte spessore.

Esecuzione Vittorio Valabrega, 1940 ca.

h cm 46, diam. cm 78

€ 1.000 / € 1.200

4 Vittorio Valabrega

Due poltrone

Legno massello sagomato, legno massello scolpito, pelo sintetico.

Esecuzione Vittorio Valabrega, 1940 ca.

cm 80x63x73

€ 2.500 / € 3.500







5 Gianni Vigorelli (attr.)

Cassettiera
Legno tinto, legno ebanizzato, buxus.
1940 ca.
cm 92x148x53
€ 1.000 / € 1.500

Bibliografia: Cfr.: Roberto Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Camere da letto - Armadi - Toelette, Hoepli, Milano, 1951, fig. 166.

6 Achille Donzelli

Grande lanterna da soffitto
Ottone, vetro acidato.
Prod. Donzelli, 1930 ca.
h cm 135, diam. cm 45
€ 3.000 / € 4.000



7 Gio Ponti

Tre sedie

Legno tornito, paglia.

Edizione Domus Nova per La Rinascente, 1929.

Parere favorevole da parte di Gio Ponti Archives ed in attesa di expertise.

cm 108x47x43

€ 2.000 / € 3.000

Bibliografia: Cfr.: Domus, n. 22, ottobre 1929, p. pubblicitaria (poltrona della stessa serie).





8 Gio Ponti

Sedia da camino

Legno massello sagomato, paglia intrecciata.

Prod. Casa e Giardino, 1940 ca.

cm 105x39x42

€ 800 / € 1.200

Bibliografia: Domus n. 143, Novembre 1939, p. 60.





9 Barovier & Toso

Lampadario

Vetro di Murano con inclusione di foglia d'oro, ottone.

Prod. Barovier & Toso, 1940 ca.

h cm 88, diam. cm 105

€ 3.000 / € 4.000





10 Eugenio Quarti

Due poltrone

Legno tinto sagomato, tessuto.

Realizzate per il Grand Hotel di San Pellegrino Terme.

1910 ca.

cm 86x56x60

€ 2.000 / € 2.800

Bibliografia: Le poltrone sono documentate dall'opera cinematografica Primo Amore di Dino Risi, che ritrae le poltrone come arredo dell'hotel prima della ristrutturazione.





11 Gio Ponti, Emilio Lancia

Due lampade da parete a tre luci
Ottone, metallo verniciato, vetro molato.

1930 ca.
cm 31x25x15

€ 1.500 / € 2.500





12 Gio Ponti

Sedia disegnata e realizzata per l'arredo di Casa M.
Legno di noce tinto, legno dorato, tessuto.

1935 ca.

Expertise Gio Ponti Archives n. 21217/000
cm 92x42x46

€ 900 / € 1.400





13 Gio Ponti

Tavolino

Legno ebanizzato, cristallo molato.

Variante del modello realizzato per casa Vanzetti.

Modello utilizzato per la sala d'aspetto del Rettorato dell'Università di Padova.

1940 ca.

cm 50x100x48

€ 1.000 / € 1.500

Bibliografia: Ugo La Pietra, Gio Ponti, L'Arte Si innamora Dell'Industria, Rizzoli, 2009, p. 65, fig. 145; Gio Ponti Archives, Archivio fotografico, Edifici scolastici ed universitari 1936 - 1941.

14 Gio Ponti

Sedia disegnata e realizzata per l'arredo di Casa M. di Milano

Legno di noce tinto, legno dorato, tessuto.

1935 ca.

Expertise Gio Ponti Archives n. 21217/000

cm 92x42x46

€ 900 / € 1.400





15 Venini

Lampadario a sei luci
Vetro bluino con dettagli in pasta rossa, ottone.
Prod. Venini, 1940 ca.
Incusso sul metallo n. 1513
h cm 120, diam. cm 70
€ 1.500 / € 1.800





16 Gio Ponti

Due poltrone

Legno massello, tessuto.

Prod. I.S.A., 1950 ca.

Expertise Gio Ponti Archives n. 13130/000

cm 112x78x80

€ 1.200 / € 1.600





17 Archimede Seguso

Sei lampade da parete per l'Hotel Bristol di Merano
Vetro a coste trasparente con fasce in vetro lattimo, ottone.
Modello disegnato per l'Hotel Bristol di Merano.
Prod. Seguso Vetri d'Arte, 1954 ca.
cm 22x15x15

€ 1.200 / € 1.600

Bibliografia: Bozner Kunstauctionen, Inventario Grand Hotel Bristol Merano, Bolzano 2010, p. 65.





18 Gio Ponti

Tavolino da salotto con vano a giorno
Legno di noce.
Prod. Casa e Giardino per La Rinascente, 1940 ca.
Expertise del Gio Ponti Archives, n. 21232/000.
cm 42x90x48
€ 2.000 / € 2.600

Bibliografia: Rivista Lo Stile, febbraio 1941, p. 106.

19 Venini (attr.)

Lampadario a sei luci
Vetro cristallo con fili blu applicati, ottone.
1940 ca.
h cm 82, diam. cm 104
€ 1.500 / € 1.800





20 Pietro Chiesa

Tavolino

Legno di noce, ottone, cristallo specchiato colorato.

Prod. Fontana Arte, 1940 ca.

Sigla FX incisa sotto il piano.

h cm 45, diam. cm 45

€ 2.000 / € 2.600

Bibliografia: Guglielmo Ulrich, Arredamento, mobili e oggetti d'arte decorativa, Ed. G. G. Gorlich, Milano, 1949, ill. 10; Vitrum n. 25 p. 6.

21 Fontana Arte

Grande specchio da terra a tre ante variante del mod. 0386

Legno di mogano, ottone, cristallo specchiato.

Prod. Fontana Arte, 1940 ca.

Sigla FX incussa sulla maniglia.

cm 174x145x6, chiuso cm 174x73x10

€ 2.000 / € 2.800

Bibliografia: Sergio Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, The Artimg Company, 2012, p. 35.





22 Pietro Chiesa

Due lampade da parete

Ottone, vetro opalino.

Prod. Fontana Arte, 1940 ca.

cm 48x20x9, cm 55x38x9

€ 2.500 / € 3.500





23 Gianni Vigorelli

Cinque sedie

Legno tornito e sagomato, tessuto.

1950 ca.

cm 94x46x50

€ 1.400 / € 1.800

Bibliografia: R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, Sedie. Poltrone. Divani, Ulrico Hoepli, 1954, ill. 61.





24 Osvaldo Borsani

Tavolino a due piani
Legno di noce, cristallo specchiato.
Variante del modello realizzato per casa Galtruccio.
Prod. Arredamenti Borsani, Varedo, 1940 ca.
cm 64x93x40
€ 1.500 / € 1.900

Bibliografia: G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto designer imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 103; G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo De Luca Editore, Roma, 1992, p. 148.

25 Ernesto Armò (attr.)

Due poltrone
Legno lastronato, legno tinto, pelo sintetico.
Palermo, 1920 ca.
cm 84x71x85
€ 3.000 / € 4.000





26 Pietro Chiesa - Gio Ponti

Lampada a sospensione

Ottone nichelato, cristallo curvato, molato e inciso.

Prod. Fontana Arte, 1940 ca.

Expertise Gio Ponti Archives n. 17045/000

h cm 100, diam. cm 49

€ 2.000 / € 2.800

Bibliografia: F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Umberto Allemandi Editore, 2012, fig. 27-28 (cfr. modelli simili); S. Montefusco, Fontana Arte. Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, The Artling Company, 2012, p. 139 (cfr. modelli simili).





27 Melchiorre Bega

Coppia di alari da camino

Ferro sagomato, ottone.

Prod. Vittorio Bega e Figli, 1940 ca.

Certificato di autenticità dell'Archivio Bega.

cm 26x21x36

€ 700 / € 1.000

Bibliografia: Domus, n. 113, maggio 1937, p. 45.

28 Gaetano Borsani, Osvaldo Borsani (attr.)

Tavolino

Legno ebanizzato, legno di faggio, cristallo molato, cristallo specchiato.

Prod. Osvaldo Borsani, Varedo, 1940 ca.

cm 48x83x46

€ 500 / € 800





29 Venini

Specchio da tavolo
Vetro a torchon colorato con inclusione d'oro, ottone.
Prod. Venini, 1940 ca.
Firma incussa Venini Murano.
cm 43x34x3
€ 1.500 / € 2.000

30 Paolo Buffa

Lampada da terra
Legno, pergamena, ottone.
1940 ca.
h cm 176, diam. paralume cm 66
€ 1.200 / € 1.600





31 Paolo Buffa

Cabinet

Legno impiallacciato, vetro colorato molato, ottone.

1950 ca.

cm 127x110x50

€ 3.500 / € 4.500

Bibliografia: R. Aloï, L'Arredamento Moderno: Quinta Serie, Ed. Hoepli, Milano, 1952, cfr. ill. 417, modello simile.



32 Giacomo Balla

Paravento a tre ante

Telaio in legno coperto di MDF, decorazione serigrafata su entrambi i lati.
Realizzato sulla base di un disegno di Giacomo Balla del 1917.

Prod. Cassina, 2020

Esemplare n. 11

Marchio stampato del produttore su un pannello, marchio incusso Cassina
sulle cerniere.

Certificato di autenticità Cassina.

cm 202x181

€ 4.000 / € 6.000







33 Paolo Buffa

Cabinet

Legno impiallacciato, vetro colorato molato, ottone.

Allestimento interno con cassetti e piani in vetro.

1950 ca.

cm 127x110x50

€ 3.500 / € 4.500

Bibliografia: R. Aloï, L'Arredamento Moderno: Quinta Serie, Ed. Hoepli, Milano, 1952, cfr. ill. 417, modello simile.



34 Paolo Buffa (attr.)

Due poltrone

Legno massello sagomato, tessuto.

1940 ca.

cm 84x62x86

€ 1.500 / € 2.500

Bibliografia: Cfr.: R. Aloï, Arredamento moderno IV Serie, Milano, 1949, fig. 366; Roberto Rizzi (a cura di), I mobili di Paolo Buffa, Centro Legno Arredo Cantù, 2001, p. 38 (per modelli di poltrone).







35 Paolo Buffa (attr.)

Dodici sedie
Legno massello sagomato, paglia intrecciata.
1950 ca.
cm 99x43x41
€ 1.600 / € 2.200

Bibliografia: Cfr.: Guglielmo Ulrich, Arredamento, mobili e oggetti d'arte decorativa, Ed. G. G. Gorlich, Milano, 1949, ill. 39; Franco Grigioni, Arredamento, mobili, ambienti, Gorlich Editore, 1956, ill. 392.; Roberto Aloï, L'arredamento moderno terza serie, Hoepli, Milano, 1945, tav. 210.

36 Ico Parisi

Carrello di servizio con vassoi asportabili mod. 65
Legno, ottone, cristallo molato.
Prod. Angelo De Baggis, 1952
Etichetta del produttore.
cm 90x74x56
€ 800 / € 1.200

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, 2017, p. 493.



37 Archimede Seguso

Lampada da terra

Vetro colorato con inclusione d'oro, ottone, tessuto.

Prod. Seguso Vetri d'Arte, 1940 ca.

h cm 186, diam. paralume cm 60

€ 4.000 / € 5.000





38 Gio Ponti

Tavolino
Legno ebanizzato, vetro molato.
1950 ca.
cm 42x104x48
€ 2.000 / € 2.800

Bibliografia: Domus, n. 238, settembre 1949, p. 28.

39 Osvaldo Borsani

Due sedie con schienale sagomato
Legno massello tinto, tessuto capitonné.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, 1940 ca.
L'Archivio Borsani è disponibile a rilasciare un
certificato di autenticità.
cm 83x48x60

€ 1.500 / € 2.500





40 Osvaldo Borsani

Letto a due piazze con schienale curvo

Legno massello scolpito e laccato, tessuto capitonné.

Prod. Arredamenti Borsani Varedo, 1940 ca.

L'Archivio Borsani è disponibile a rilasciare un certificato di autenticità.

cm 106x179x225, misura interna cm 173x200

€ 2.000 / € 3.000







41 Venini

Lampada da parete mod. 5830

Vetro cristallo, vetro colorato, vetro filigrana a reticello, metallo verniciato.

Prod. Venini, 1940 ca.

cm 50x34x22

€ 1.400 / € 1.900

Bibliografia: Franco Deboni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi Editore, 2007, Vol. I, Catalogo Rosso.



42 Venini

Due lampade a sospensione

Vetro cristallo, vetro lattimo.

Prod. Venini, 1930 ca.

h cm 76, diam. cm 24

€ 1.200 / € 1.600



43 André Robert Cordemeyer

Day-bed mod. Cleopatra

Legno massello, metallo verniciato, tessuto.

Prod. Auping, 1954 ca.

Nome del produttore sulla rete metallica.

cm 38x83x198

€ 1.500 / € 2.500

Bibliografia: Domus n. 300, Dicembre 1954, p. 54.





44 Gio Ponti

Tavolino a due ripiani
Legno verniciato, cristallo molato.
1950 ca.
cm 46x96x46
€ 1.800 / € 2.400

45 André Robert Cordemeyer

Day-bed mod. Cleopatra
Legno massello, metallo verniciato, tessuto.
Prod. Auping, 1954 ca.
Nome del produttore sulla rete metallica.
cm 38x83x198
€ 1.500 / € 2.500

Bibliografia: Domus n. 300, Dicembre 1954, p. 54.





46 Gio Ponti

Poltrona per l'Hotel Royal di Napoli

Legno tornito, legno sagomato, tessuto.

Prod. Dassi Mobili Moderni, 1950 ca.

Modello creato per l'Hotel Royal di Napoli.

cm 100x70x75

€ 2.200 / € 2.800

*Bibliografia: Fabrizio Mautone, Gio Ponti e la
committenza Ferrades, Electa, 2009, pp. 48-49.*





47 Angelo Lelii

Portariviste mod. 13007
Ottone, cuoio.
Prod. Arredoluce, 1949 ca.
cm 52x46x38
€ 800 / € 1.200

Bibliografia: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018, p. 279.

48 Angelo Lelii

Tavolino
Ottone tornito e piegato, cristallo molato.
Prod. Arredoluce, 1950 ca.
Archivio Arredoluce n. 7753821.
h cm 76, diam. cm 68
€ 2.000 / € 3.000

Bibliografia: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018, p. 285.





49 Angelo Lelii

Tre lampade da parete

Metallo verniciato, ottone lucido.

Prod. Arredoluce, 1950 ca.

L'Archivio Arredoluce è disponibile a rilasciare un certificato di autenticità.

cm 32x22x19

€ 2.500 / € 3.000

Bibliografia: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018, p. 97 (variante del modello).







50 Angelo Lelli

Lampada da tavolo mod. 12207

Ottone lucido, alluminio verniciato.

Prod. Arredoluce, 1950 ca.

Marchio del produttore.

h cm 40, diam. diffusore cm 25

€ 1.500 / € 1.800

Bibliografia: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018, p. 281.



51 Duilio Bernabé (Dubé)

Pannello decorativo

Cristallo di forte spessore scalpellato molato e retrodipinto.

Fontana Arte, 1950 ca.

Firmato Dubé Fontana Arte.

Etichetta sul fronte e marchio incusso Luigi Fontana sul dispositivo di appendimento al retro.

cm 76x40

€ 1.200 / € 1.600



JOEY-FRANCA ARTS





52 Max Ingrand

Lampada da parete
Ottone, cristallo curvato molato acidato.

Prod. Fontana Arte, 1950 ca.
cm 52x18x12

€ 1.500 / € 2.000

Bibliografia: L. Falconi, Fontana Arte: una storia trasparente, Skira, 1998, p. 110.



53 Gio Ponti, Giulio Minoletti

Sedia

Struttura in metallo, rivestimento in skai.

Disegnata per il treno Roma- Milano ETR 300 Settebello.

Prod. Breda, 1950 ca.

cm 83x40x50

€ 2.000 / € 2.800

Bibliografia: Roberto Aloï, Mobili tipo, Ed. Ulrico Hoepli, 1956, p. 3.







54 Angelo Lelii

Due lampade da parete

Ottone dorato lavorato a sbalzo, traforato e verniciato internamente.

Prod. Arredoluce, 1950 ca.

cm 27x6,5x13

€ 1.800 / € 2.500





55 Erberto Carboni

Poltrona mod. Delfino
Fusione in lega di alluminio, tubolare metallico, ottone, gommapiuma,
lana bouclé.
Prod. Arflex, 1954 ca.
cm 88x72x75

€ 1.200 / € 1.600

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, ed. Umberto Allemandi & C., Torino, 2003, p. 35; Domus, n. 310, settembre 1965, foto di copertina e p. 50.

56 Angelo Lelii

Due lampade da parete
Ottone dorato lavorato a sbalzo, traforato e verniciato internamente.
Prod. Arredoluce, 1950 ca.
cm 27x6,5x13

€ 1.800 / € 2.500



57 Osvaldo Borsani

Divano trasformabile mod. D70 prima serie
Metallo verniciato, ottone, gommapiuma, tessuto.
Prod. Tecno, 1955 ca.
Etichetta del produttore.
cm 84x192x90, aperto cm 45x192x112
€ 3.200 / € 3.800

Bibliografia: Giampiero Bosoni, Tecno. L'eleganza discreta della tecnica, Skira, 2011, pp. 52-55; Domus, n. 306, maggio 1955, rassegna Domus.







58 Lumen

Lampada da parete mod. AD/1
Metallo tornito, sagomato e traforato, verniciato internamente.
Prod. Lumen, 1950 ca.
cm 33x29x39

€ 1.800 / € 2.500

Bibliografia: Catalogo Lumen.





59 Augusto Bozzi

Divano mod. Living
Tondino metallico verniciato, gomma, tessuto.
Prod. Saporiti, 1956 ca.
Etichetta del produttore.
cm 85x145x80
€ 4.000 / € 5.000

Bibliografia: Domus, n. 324, novembre 1956, Rassegna Domus.

60 Stilnovo

Lampada da terra
Metallo verniciato, ottone, vetro opalino satinato e acidato.
Prod. Stilnovo, 1950 ca.
Etichetta del produttore.
h cm 90, diam. diffusore cm 36
€ 1.800 / € 2.400

Bibliografia: Thomas Brauniger, Stilnovo. Apparecchi per l'illuminazione, Edizioni Luminaires Moderniste, Berlino, 2016, p. 161; Gerhard Krohn, Lampen und Leuchten, Ed. Callwey, Munchen, 1962, Vol. 2, p. 27 fig. 92.



61 Marco Zanuso

Poltrona trasformabile mod. Weekend
Legno, ottone, pelle, cinghie in tessuto sintetico.
Prod. Arflex, 1951 ca.
Etichetta metallica del produttore.
cm 57x65x180

€ 2.000 / € 2.600

Bibliografia: A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 81, g. 190, IGIS edizioni, 1981, pp. 60-61.





62 Mathieu Matégot (attr.)

Quattro sedie da giardino mod. Anthéor

Ferro curvato verniciato.

Francia, 1950 ca.

cm 80x64x54

€ 4.000 / € 5.000

Bibliografia: Mathieu Matégot, P. Favardin, Ed. Norma, 2014, cfr. modelli simili pp. 50-51





63 Luigi Caccia Dominioni

Sei lampade da parete mod. Lp11 "Pallone"
 Ottone, vetro lucido sabbato all'interno.
 Prod. Azucena, 1958 ca.
 Marchio del produttore.
 h cm 110, prof. cm 40, diam. diffusore cm 30
 € 5.000 / € 6.000

Bibliografia: Domus, n. 367, giugno 1960, p. 15; G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950-2000, Ed. Umberto Allemandi, Torino, 2003, p. 62.

64 Mathieu Matégot (attr.)

Quattro sedie da giardino mod. Anthéor
 Ferro curvato verniciato.
 Francia, 1950 ca.
 cm 80x64x54
 € 4.000 / € 5.000

Bibliografia: Mathieu Matégot, P. Favardin, Ed. Norma, 2014, cfr. modelli simili pp. 50-51





65 Gio Ponti

Letto ad una piazza con parete attrezzata

Legno impiallacciato, legno massello.

1950 ca.

Parere favorevole da parte di Gio Ponti Archives ed in attesa di expertise.

cm 110x164x206

€ 4.000 / € 5.000

Bibliografia: Cfr.: R.Aloi, Camere da letto, armadi, toelette, Hoepli Editore, 1953, ill. 4, 4/a (modello per confronto).





66 Archimede Seguso

Sei lampade da parete per l'Hotel Bristol di Merano
Vetro a coste trasparente con fasce in vetro lattimo, ottone.
Modello disegnato per l'Hotel Bristol di Merano.
Prod. Seguso Vetri d'Arte, 1954 ca.
cm 22x15x15

€ 1.200 / € 1.600

Bibliografia: Bozner Kunstauctionen, Inventario Grand Hotel Bristol Merano, Bolzano 2010, p. 65.





67 Gio Ponti

Scrivania per la Fondazione Garzanti di Forlì.

Legno di frassino massello, multistrato lastronato in legno di frassino, laminato, maniglie e puntali in ottone.

Prod, I.S.A., 1957 ca.

Etichetta metallica del produttore.

Provenienza: Collezione privata; già Fondazione Garzanti, Forlì.

cm 80x150x80

€ 3.500 / € 4.000

Bibliografia: Franco Bertoni, Gio Ponti, "Idee" d'arte e di architettura a Imola ed in Romagna, Editrice la Mandragora, Imola, 2012, p. 196.





69 Gio Ponti

Sei sedie mod. 646 detto Leggera
Legno di frassino tinto noce, tessuto.
Prod. Cassina, 1960 ca.
cm 80x42x48

€ 1.800 / € 2.400

*Bibliografia: Domus, n. 264, novembre, 1951, p. 15; Giampiero Bosoni,
Made in Cassina, Skira, 2008, pp. 33, 149.*





70 Angelo Lelli

Lampadario mod. 6 lune
Ottone, vetro opalino satinato.
Prod. Arredoluce, 1961 ca.
Etichetta del produttore.
cm 20x200x110

€ 10.000 / € 12.000

*Bibliografia: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini,
Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018, p. 342.*





71 Banfi, Belgioioso, Peressutti

Divano a tre posti

Legno, tessuto.

Modello noto per essere stato utilizzato nell'arredo di Casa Bettinelli a Milano.

1941 ca.

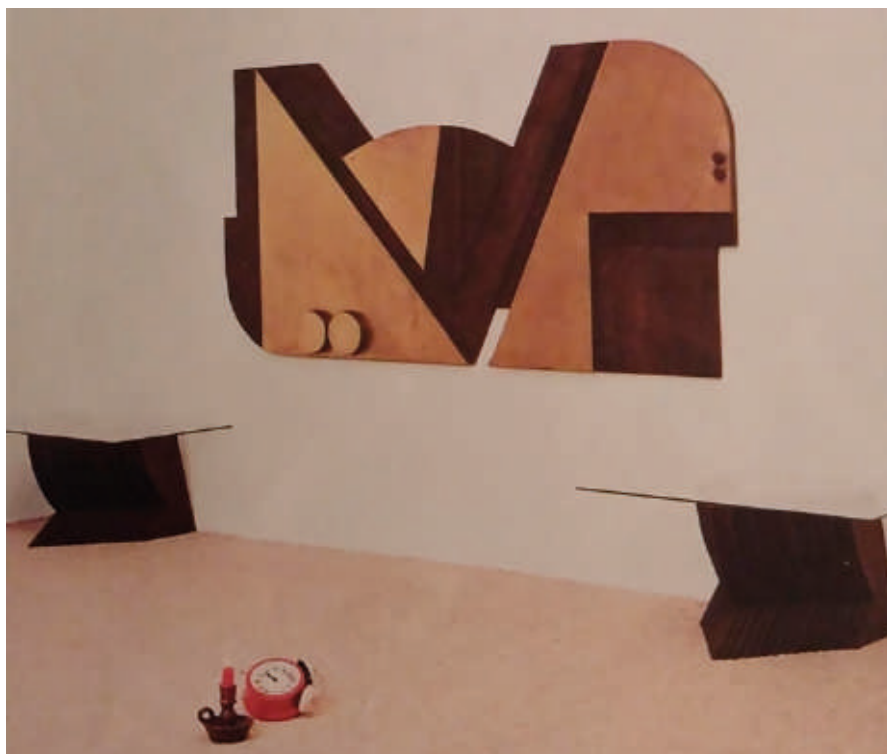
cm 89x215x85

€ 18.000 / € 20.000

Bibliografia: Domus, n. 162, giugno 1941, p. 23.







Courtesy Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli

72 Nerone (Giovanni) Ceccarelli

Cariatide 2

Composizione a tre elementi per tavolo basso.

Scultura lignea trattata a fuoco e patinata, vetro molato.

Realizzata per la Collezione "Design d'autore".

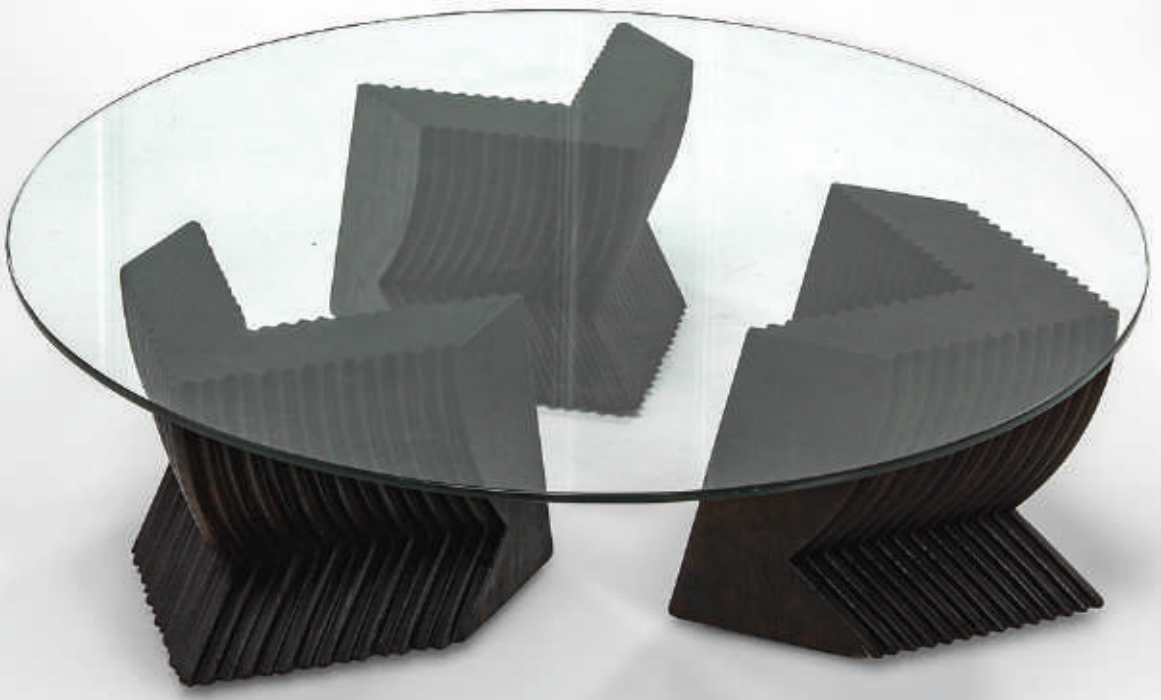
Edizioni Riccardo Nuzzi, 1970 ca.

Provenienza: Collezione privata Ceccarelli.

h cm 38, diam. cm 130

€ 6.000 / € 8.000

Bibliografia: Catalogo Riccardo Nuzzi.





73 Ignazio Gardella

Quattro lampade da parete a tre luci mod. Lp12 b "Galleria"

Ottone, vetro opalino satinato.

Prod. Azucena, 1950 ca.

Marchio del produttore.

cm 42x72x40

€ 3.500 / € 4.500

Bibliografia: Catalogo Azucena.





74 Matteo Ceccarelli

Dialogo di Forma
Metallo saldato con lamine di rame e oro patinate.
2024
Sigla dell'artista e anno di realizzazione al retro.
Provenienza: Atelier dell'artista.
cm 240x60x18
€ 3.800 / € 4.600

Figlio, allievo e collaboratore di Giovanni Ceccarelli, noto come Nerone, fondatore del gruppo NP2. L'opera di **Matteo Ceccarelli** è stata fortemente influenzata dalle sue radici artistiche, dal lavoro del padre da cui ha imparato a **trasformare la materia in poesia visiva**, a plasmare superfici e volumi in narrazioni capaci di trascendere il tempo.

Il lavoro artistico di Matteo Ceccarelli si configura come un costante **dialogo tra equilibrio e armonia**, un'esplorazione compositiva che si traduce in forme geometriche e volumi sapientemente orchestrati nello spazio.

La luce e l'ombra si intrecciano in un gioco sofisticato, mentre i colori emergono dalle ossidazioni e dalle patinature dei metalli, conferendo una vibrante vitalità a materiali quali ferro, rame, oro, argento, alluminio e altre leghe preziose.



Courtesy Matteo Ceccarelli





75 Gio Ponti

Scultura trasparente
Metacrilato.

Elemento di arredo facente parte della "Casa a pareti scorrevoli".
Allestimento di interni realizzato per l'esposizione di Eurodomus 3 nel
1970.

cm 186x36x18

€ 2.500 / € 3.600

Bibliografia: Domus, n. 488, luglio 1970; Domus, n. 490, settembre 1970.





76 Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1044

Metallo verniciato, ottone, marmo.

Prod. Arteluce, 1952 ca.

h cm 190, larg. variabile, diam. base cm 35

€ 5.000 / € 6.000

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 448.





77 Carlo Mollino

Poltrona per l'Auditorium Rai di Torino

Legno, tubolare metallico, velluto.

1951 ca.

cm 86x62x63

€ 3.500 / € 4.800

Bibliografia: P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 215; F. Ferrari. N. Ferrari, I mobili di Carlo Mollino, Phaidon, 2006, pp. 152, 228; G. Brino, Carlo Mollino Architettura come biografia, Idea Books, 1985, p. 136.







78 Max Ingrand

Specchio mod. 1669

Vetro colorato curvato e molato, vetro specchiato, ottone.

Prod. Fontana Arte, 1950 ca.

Etichetta del produttore.

diam. cm 71, prof. cm 8

€ 2.000 / € 2.800

Bibliografia: Quaderni Fontana Arte n. 2, p. 27



79 Gio Ponti

Letto con portariviste e scrittoio estraibile
Legno impiallacciato, legno massello, vetro sagomato e molato.
1954 ca.

Expertise del Gio Ponti Archives n. 22180
cm 96x99x210

€ 2.000 / € 3.000





80 Carlo Nason

Lampada portafiori da tavolo mod. LT 323
Vetro iridescente, vetro opalino, ottone nichelato.
Prod. A.V. Mazzega, 1970 ca.
cm 34x32x32

€ 1.800 / € 2.400

Bibliografia: Catalogo di produzione A.V. Mazzega, 1975, pp. 120-121.







81 Marco Zanuso

Due poltrone mod. Milord

Legno, ottone, tessuto.

Prod. Arflex, 1956 ca.

cm 80x75x75

€ 1.800 / € 2.400

Bibliografia: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico. 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 44.



82 Gio Ponti

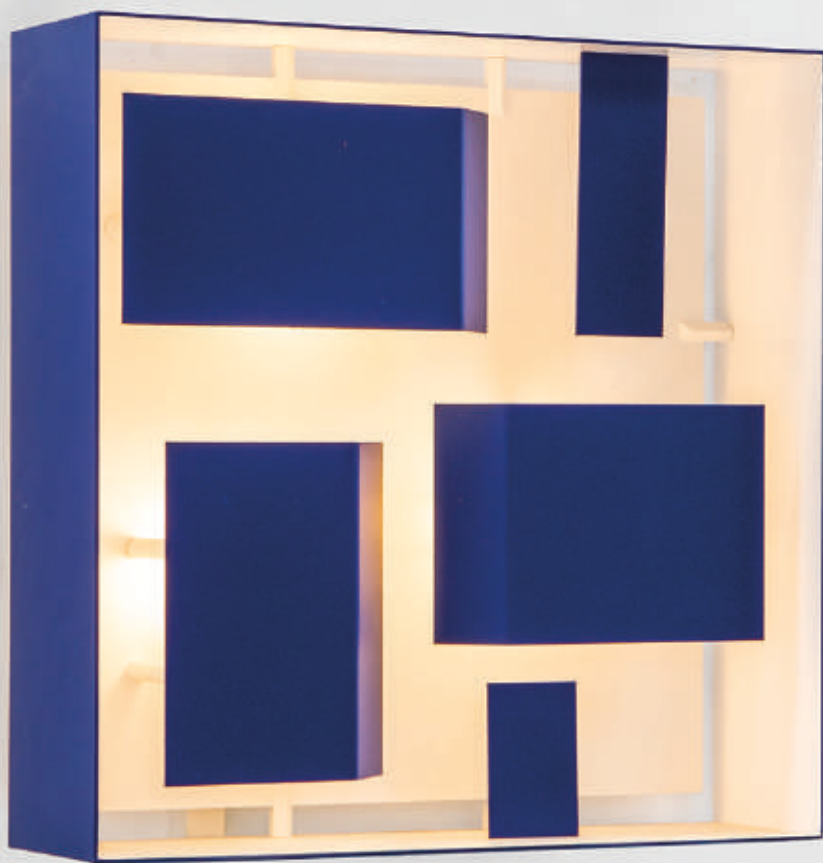
Pannello luminoso Quadro di luce
Metallo verniciato.

Prod. Pollice Illuminazione, 2000 ca.

Etichetta del produttore.

cm 40x40x13

€ 2.000 / € 2.600





83 Gio Ponti

Letto con comodino pensile

Legno impiallacciato, legno massello, vetro sagomato e molato.

1954 ca.

Expertise Gio Ponti Archives n. 22179

cm 96x160x210

€ 2.000 / € 3.000





84 Gio Ponti

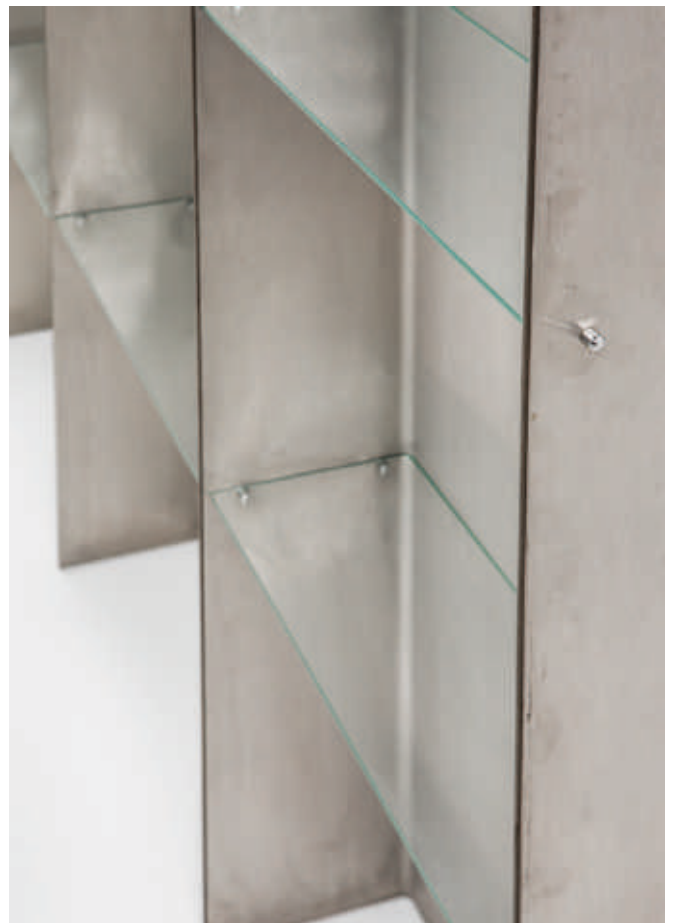
Set di quattro vassoi da portata
Alpacca argentata.
Prod. Sambonet, 1960 ca.
Marchio incusso del produttore.
cm 2x48,5x27
€ 800 / € 1.200

85 Max Ingrand

Specchio mod. 2046
Vetro colaro molato, vetro specchiato, metallo nichelato.
Prod. Fontana Arte, 1950 ca.
Etichetta del produttore.
cm 90x51x6
€ 2.000 / € 2.800

Bibliografia: Quaderni Fontana Arte n. 2, p. 26





86 Carla Venosta, Guido Zimmermann

Libreria mod. Valiant

Acciaio, vetro.

Prod. Arflex, 1971 ca.

cm 175x188x20

€ 2.000 / € 3.000

Bibliografia: Domus, n. 496, marzo 1971, pp. 29-32; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000. Per l'arredamento domestico, Allemandi & C., Torino, 2011, Vol. I, p. 194.





87 Katavolos, Littell & Kelly

Quattro sedie mod. 3LC T Chair

Acciaio tubolare cromato, profilato di acciaio verniciato, cuoio.

Prod. ICF, 1960 ca.

Etichetta del produttore.

cm 81x59x59

€ 2.400 / € 2.800

Bibliografia: Domus, n. 290, gennaio 1954, pp. 54-55; Charlotte and Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, Köln, 2005, p. 253.





88 George Nelson

Piccolo cabinet mod. 5217

Legno impiallacciato, alluminio verniciato, acciaio.

Prod. Herman Miller, 1952 ca.

cm 68x76x35

€ 3.500 / € 4.500

Bibliografia: Von Vegesack, Eisenbrand, George Nelson: Architect, Writer, Designer, Teacher, p. 245; The Herman Miller Collection, catalogo di produzione del 1955.







89 George Nelson

Piccola cassettera mod. 1512
Legno impiallacciato, legno laminato, alluminio verniciato, acciaio.
Prod. Herman Miller, 1952 ca.
cm 98x36x26
€ 2.800 / € 3.400

Bibliografia: Von Vegesack, Eisenbrand, George Nelson: Architect, Writer, Designer, Teacher, p. 245; The Herman Miller Collection, catalogo di produzione del 1955.

90 George Nelson

Tavolo basso mod. 5453
Legno laminato, alluminio verniciato, acciaio.
Prod. Herman Miller, 1950 ca.
h cm 41, diam. cm 58
€ 500 / € 800



91 Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Radiofonografo RR-126-fo-st

Mobile in compensato laccato, coperchio del giradischi in metacrilato trasparente, base in fusione di alluminio.

Prod. Brionvega, 1965 ca.

Marchio del produttore e modello sul retro.

cm 75x120x37, configurazione chiusa cm 92x62x37

€ 4.000 / € 4.800

Bibliografia: Domus n. 461, aprile 1968, p. d/419; Sergio Polano, Achille Castiglioni. Tutte le opere, Electa, 2001, p. 22.







92 Robert Mallet-Stevens

Sei sedie

Tubolare metallico verniciato.

Disegno del 1928.

Prod. Ecart International, 1950 ca.

cm 82x39x45

€ 800 / € 1.200

Bibliografia: C. & P. Fiell, 1000 chairs, ed. Taschen, 2005, p. 123.



93 Edoardo Landi

Tavolo mod. T30 della linea Fuoco
Legno massello trattato con fiamma ossidrica
e verniciatura trasparente, cristallo.
Edizione Studio D. Piacenza, fine anni '70
cm 76x225x100

€ 1.800 / € 2.400

Bibliografia: Catalogo di produzione Studio D.





94 Jean Gillon (attr.)

Due poltrone
Legno massello verniciato, corda.
1950 ca.
cm 84x103x85
€ 3.000 / € 4.000





95 Ettore Caretta

Grande mensola

Legno, metallo.

Realizzato dall'architetto Caretta per la sua residenza privata di Torino.

Pezzo unico.

1970 ca.

cm 33x350x45

€ 1.000 / € 1.500





96 Percival Lafer

Due poltrone mod. MP-91
Legno massello, tessuto, cuoio.
Brasile, 1970 ca.
cm 72x97x82
€ 3.000 / € 4.000





97 Gio Ponti

Day bed

Legno multistrato curvato, metallo verniciato, tessuto.

Prod. Italbed, 1960 ca.

cm 34x202x90

€ 7.000 / € 8.000

Bibliografia: Domus, n. 440, luglio 1966, speciale Eurodomus;

Domus, n. 398, gennaio 1963, p. pubblicitaria.







98 Toni Cordero

Lampada da tavolo

Metallo verniciato, metallo smaltato a fuoco, tessuto.

Prod. Studio Del Campo, 1980

Realizzata per una committenza privata di Torino.

Autentica scritta di Sebastiana Cordero.

h cm 113, diam. paralume cm 35

€ 1.000 / € 1.500



99 Martin Eisler, Carlo Hauner

Due poltrone

Compensato curvato laccato, tondino di ferro smaltato.

Prod. Forma, 1960 ca.

cm 85x70x85

€ 6.000 / € 8.000

Bibliografia: Domus, n. 362, gennaio 1960, pagina pubblicitaria.





100 Gio Ponti

Day bed

Legno multistrato curvato, metallo verniciato, tessuto.

Prod. Italbed, 1960 ca.

cm 34x202x90

€ 7.000 / € 8.000

*Bibliografia: Domus, n. 440, luglio 1966, speciale Eurodomus;
Domus, n. 398, gennaio 1963, p. pubblicitaria.*





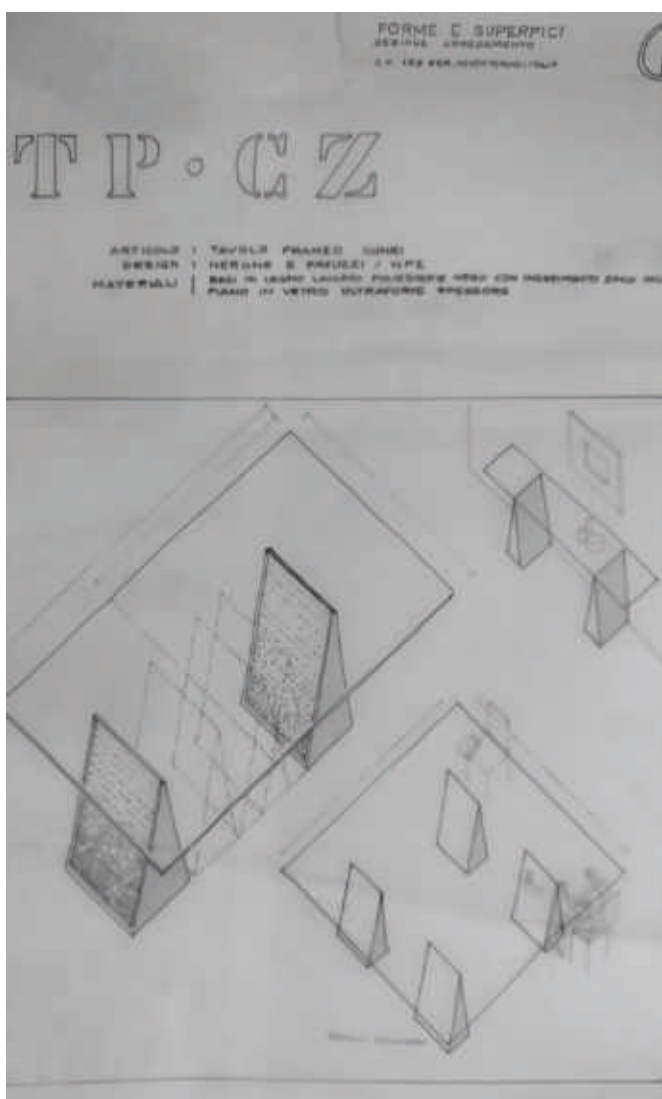
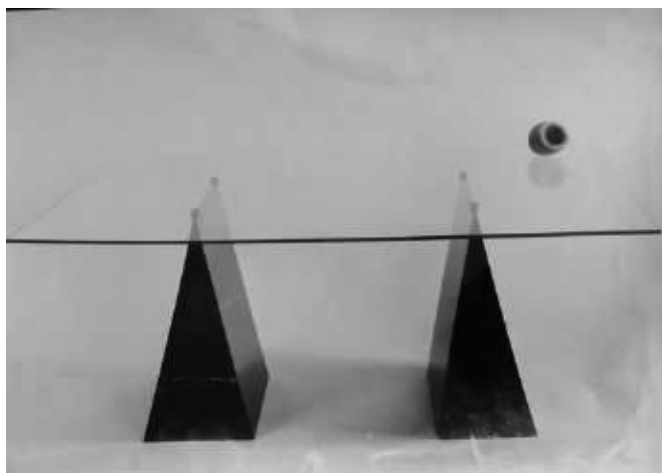


101 Toni Cordero

Due lampade da tavolo
Metallo verniciato, metallo smaltato a fuoco, tessuto.
Prod. Studio Del Campo, 1980 ca.
Realizzate per una committenza privata di Torino.
Autentica scritta di Sebastiana Cordero.
h cm 93, diam. paralume cm 45, h cm 91, diam. paralume cm 45
€ 2.000 / € 2.800

102 Nerone (Giovanni) Ceccarelli

Due piccole sculture
Fusione di bronzo.
Fine anni '70.
Parere favorevole dell'Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli.
cm 27x8x8, cm 23x8x8
€ 700 / € 900



Courtesy Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli



103 NP2 (Nerone Ceccarelli, Giovanni Patuzzi)

Tavolo TP/CZ

Legno laccato poliesteri nero con inserti in zinco inciso, vetro molato.

Prod. Forme e Superfici, sezione arredamento, 1970 ca.

Etichetta del produttore

Provenienza: Collezione privata Ceccarelli.

h cm 71, diam. vetro cm 130

€ 4.000 / € 6.000

Bibliografia: Archivio Nerone Patuzzi, tavola di progetto.





104 Victor Cerrato

Due grandi pannelli decorativi retroilluminabili

Lastra di metallo incisa a disegno di paesaggio montano.

Atelier Victor Cerrato, 1970 ca.

Firma del designer.

All'interno del disegno i pannelli presentano delle fessure che indicano una predisposizione alla retroilluminazione.

Provenienza: Hotel della località montana di Sauze d'Oulx, Torino.
cm 233x284

€ 4.000 / € 5.000





105 Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2109/12

Metallo verniciato, vetro satinato.

Prod. Arteluce, 1958 ca.

h cm 105, diam. cm 80

€ 10.000 / € 15.000

Bibliografia: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 314, 315, 474; Catalogo di produzione Arteluce 1964, pp. 60, 61; Clémence e Didier Krzentowski, The Complete Designer's Lights II, Jrp Ringier Kunstverlag Ag, 2014, pp. 214-215; Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Frédéric Leiboviz Ed., 2008, pp. 96-97.





106 Mario Bellini

Tavolo mod. 455 Il Colonnato

Travertino rosso.

Prod. Cassina, 1976 ca.

cm 73x137x137

€ 3.000 / € 4.000

Bibliografia: Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, 2008, pp. 234-235.





107 Gino Sarfatti

Sei lampade da parete mod. 3055

Metallo verniciato, vetro prismatico stampato.

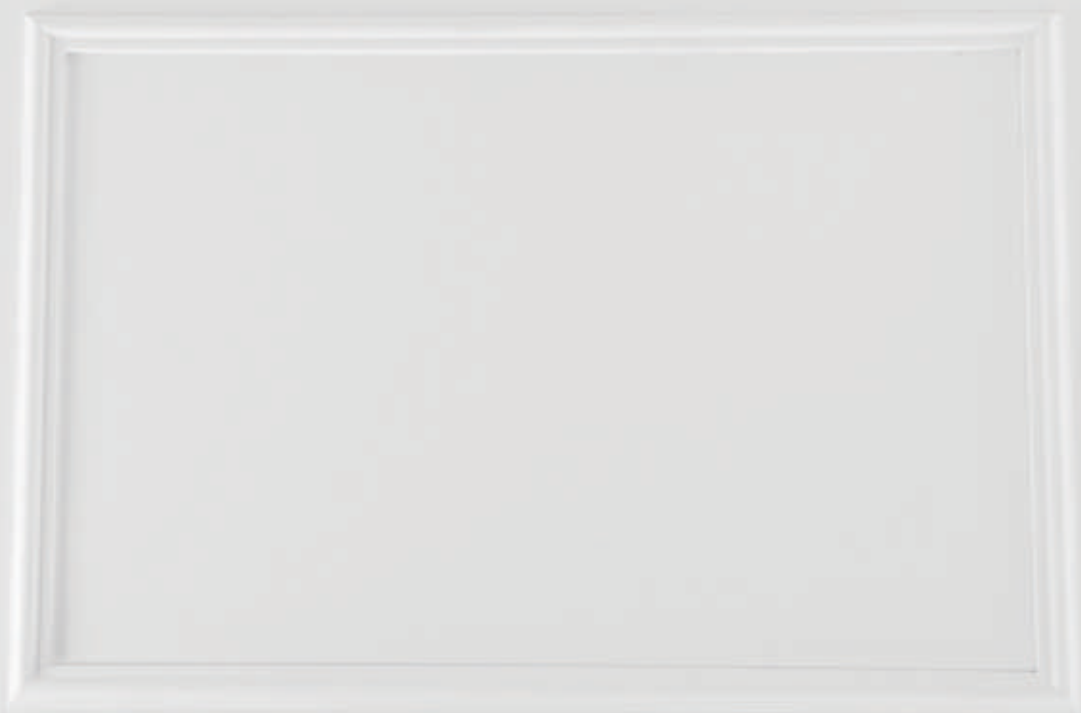
Prod. Arteluce, 1962 ca.

Etichetta del produttore.

h cm 9, diam. cm 26

€ 4.000 / € 5.000

Bibliografia: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 488.





108 Jonathan De Pas

Poltrona mod. Joe
Poliuretano espanso rivestito in skai.

Prod. Poltronova, 1970 ca.

Etichetta con il nome del modello.

cm 88x170x120

€ 3.000 / € 5.000

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Torino, 2003, Vol. I, p. 189; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 52.





109 Gino Sarfatti

Tre lampade da parete o da soffitto mod. 608

Metallo verniciato.

Prod. Arteluce, 1971 ca.

Etichetta del produttore.

diam. cm 20, prof. cm 8

€ 900 / € 1.400

Bibliografia: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 440; Catalogo di produzione Arteluce 1974, p. 9.

110 Cini Boeri

Sei lampade da parete mod. 235

Metallo verniciato.

Prod. Arteluce, 1971 ca.

cm 34x24x20

€ 1.400 / € 1.800

Bibliografia: Domus, n. 501, agosto 1971, p. pubblicitaria; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000. Per l'arredamento domestico, Allemandi & C., Torino, 2011, Vol. I, p. 196; Catalogo di produzione Arteluce 1974, p. 51.







111 Gianfranco Frattini

Lampada da tavolo mod. 597
Alluminio lucidato, metallo verniciato, rayon.
Prod. Arteluce, 1961 ca.
Etichetta del produttore.
h cm 45, diam. cm 40
€ 900 / € 1.400

*Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000.
Per l'arredamento domestico, Allemandi & C., Torino, 2011, Vol. I, p. 91;
Catalogo di produzione Arteluce, 1964.*

112 Mario Ceroli

Sedia della serie Mobili nella Valle

Legno scoplito.

Prod. Poltronova, 1972 ca.

Firma del designer e marchio del produttore.

cm 190x58x50

€ 1.200 / € 2.400

Bibliografia: Pier Carlo Santini, Facendo Mobili con Poltronova, Artigraf Ed., 1996, p. 41.





113 Mario Ceroli

Baule della serie Annabella

Legno di pino grezzo, metallo.

Prod. Poltronova, 1973 ca.

Firma del designer e marchio del produttore.

cm 58x100x47

€ 1.200 / € 2.400

Bibliografia: Pier Carlo Santini, Facendo Mobili con Poltronova, Artigraf Ed., 1996, p. 47.



114 Mario Ceroli

Culla della serie Annabella

Legno di pino grezzo.

Prod. Poltronova, 1973 ca.

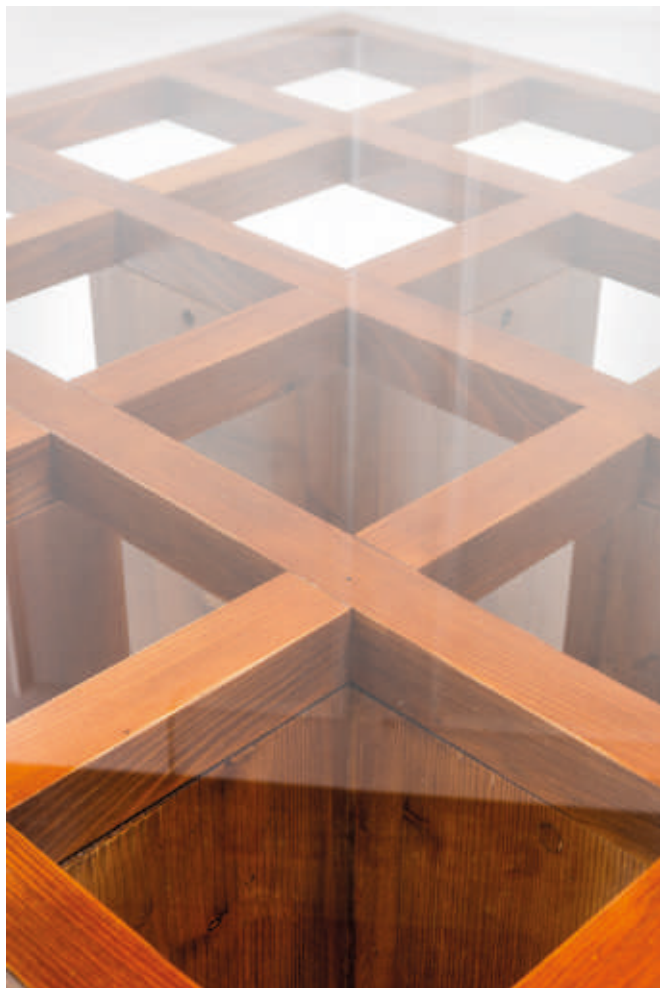
Firma dell'artista e marchio del produttore.

cm 90x94x62

€ 1.000 / € 1.600

Bibliografia: Pier Carlo Santini, Facendo Mobili con Poltronova, Artigrafed., 1996, p. 47.





115 Gianfranco Fini

Tavolo mod. Regolo
Legno di pino lucidato opaco, cristallo.
Prod. Poltronova, 1975 ca.
cm 76x140x140

€ 3.000 / € 4.000

*Bibliografia: P. C. Santini, Facendo mobili con,
Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, pp. 60, 61.*

116 Carlo Nason

Lampada a sospensione mod. LS141

Vetro cristallo a bollicine, vetro lattimo, ottone.

Prod. A.V. Mazzega, 1970 ca.

h cm 74, diam. cm 40

€ 1.800 / € 2.600

Bibliografia: Catalogo A.V. Mazzega.







117 Angelo Mangiarotti

Tavolo-consolle

Bronzo patinato rame, piano scantonato in legno listellare: parte superiore lastronata in legno di olmo con intarsio in acero, parte inferiore lastronata in acero.

Esecuzione Bernini in collaborazione con Fonderia Battaglia, 1963 ca.

cm 74x224x100

€ 8.000 / € 12.000

Bibliografia: Un tavolo in fonderia, in "Domus", n. 408, novembre 1963, pp. 41, 42 ; Irene De Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Editori Laterza, 1992, 2010, Roma-Bari, p. 200.





118 Alessandro Becchi

Sei sedie mod. Toscanella
Legno tornito, paglia.
Prod. Giovannetti, 1970 ca.
cm 80x48x50
€ 3.000 / € 4.000





119 Urano Palma

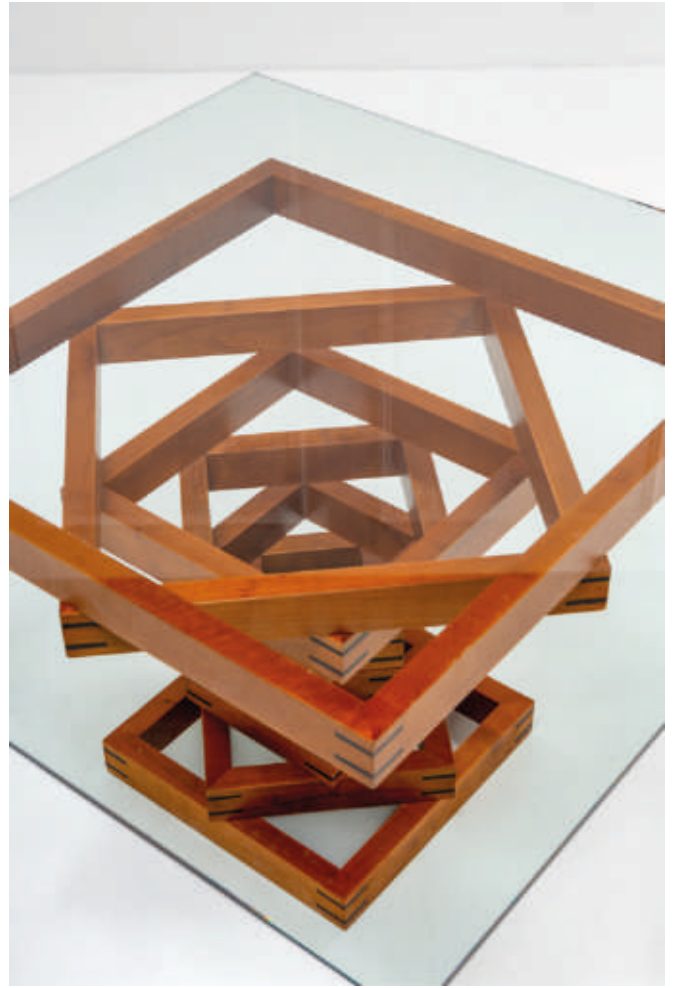
Specchiera
Legno scolpito, vetro specchiato.
1980 ca.
Firma dell'artista.
Autentica dell'Archivio Urano Palma.
diam. cm 100, prof. cm 7
€ 1.500 / € 2.500

120 Urano Palma

Poltrona scultura
Legno scolpito, tessuto.
1980 ca.
Firma dell'artista.
cm 125x105x95
€ 1.500 / € 1.800







121 Ferdinando Meccani

Tavolo mod. Corinto
Legno, incastri in legno tinto, cristallo.
Prod. Meccani Arredamenti, 1970 ca.
cm 74x135x135
€ 2.000 / € 2.800



122 Roberto Gabetti, Aimaro Isola

Tappeto Tapidrago della serie Tapizoo
Quattro elementi in lana componibili in due diverse configurazioni.
Prod. Paracchi per Arbo, 1971 ca.
Singolo elemento cm 90x90

€ 5.000 / € 7.000

Bibliografia: F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, Allemandi, Torino, 1986, p. 82.





123 Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi

Due poltrone mod. Ciungam

Gomma schiumata, tessuto.

Prod. B&B, 1967 ca.

Marchio del produttore.

cm 65x90x86

€ 8.000 / € 10.000

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Torino, 2011, Vol I, p. 135.





124 Luciano Frigerio

Sideboard mod. Norman della Collezione Scultura 99

Legno massello lavorato a tavole di diverso spessore, sagomate e congiunte, e laccato a poliesteri.

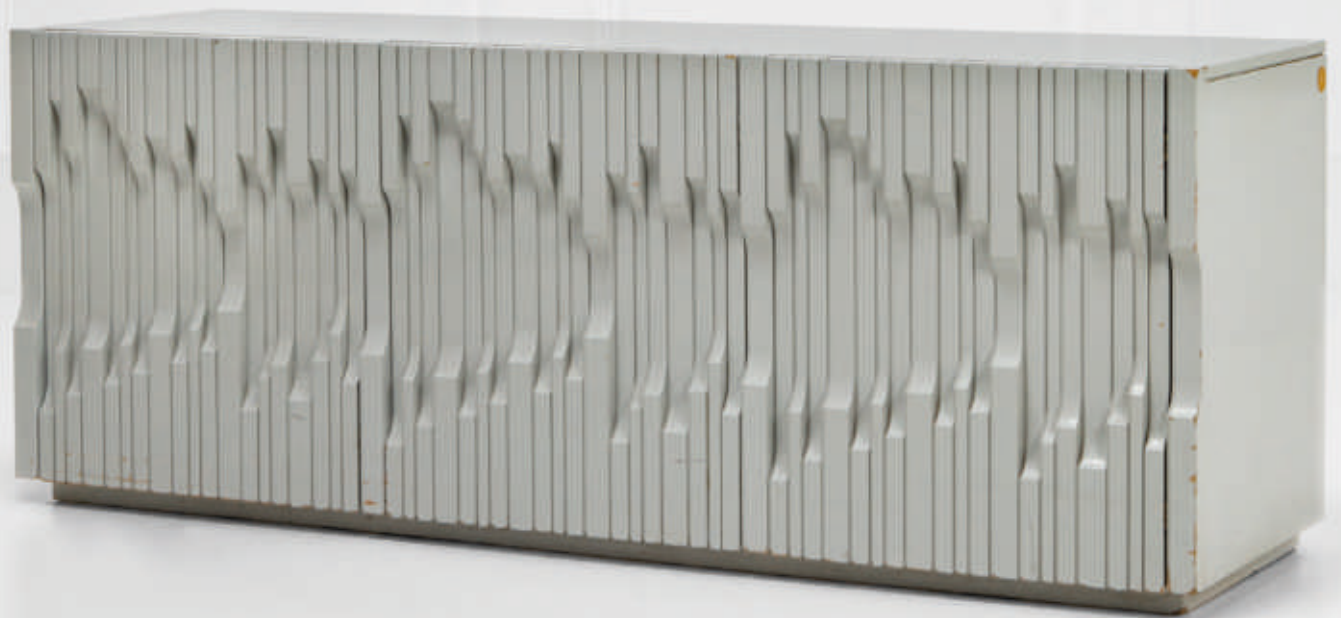
Prod. Frigerio di Desio, 1970 ca.

Targhetta metallica del produttore.

cm 70x181x54,5

€ 2.000 / € 3.000

Bibliografia: Catalogo Luciano Frigerio, Collezione Scultura 99.





125 Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi

Divano mod. Ciuingam
Gomma schiumata, tessuto.
Prod. B&B, 1967 ca.
Etichetta del produttore.
cm 65x200x90

€ 4.000 / € 6.000

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Torino, 2011, Vol I, p. 135.







126 Carlo Nason

Lampada a sospensione mod. LS178
Vetro cristallo a bollicine, metallo cromato.
Prod. A.V. Mazzega, 1970 ca.
h cm 85, diam. cm 40
€ 1.800 / € 2.600

Bibliografia: Catalogo A.V. Mazzega.



127 Rodolfo Bonetto

Due poltrone mod. Boomerang

Poliuretano espanso, tessuto elasticizzato, acciaio spazzolato.

Prod. Flexform, 1968 ca.

cm 66x74x87

€ 2.500 / € 3.500

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000.

Per l'arredamento domestico, Allemandi & C., Torino, 2003, Vol. I, p. 145;

Domus, n. 486, maggio 1970, p. 38.





128 Luciano Frigerio

Due comodini mod. Norman della Collezione Scultura 99
 Legno massello lavorato a tavole di diverso spessore, sagomate e congiunte,
 e laccato a poliestere.

Prod. Frigerio di Desio, 1970 ca.

Targhetta in metallo con firma incisa Luciano Frigerio.
 cm 49x52x44

€ 2.800 / € 3.200

Bibliografia: Catalogo Luciano Frigerio, Collezione Scultura 99.

129 Angelo Mangiarotti

Tavolo da pranzo della serie Eros
 Elementi ad incastro in marmo nero.
 Prod. Skipper, 1970 ca.
 h cm 71, diam. cm 135

€ 4.000 / € 5.000

Bibliografia: Domus, n. 613, gennaio 1981, p. pubblicitaria Skipper.





130 Tobia Scarpa, Emilio Mantese

Sei sedie mod. Pigreco
Legno massello tinto, tessuto.
Prod. Gavina, 1958 ca.
cm 61x56x44

€ 2.500 / € 3.500

Bibliografia: V. Vercelloni, L'Avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, fig. 27, p. 208.





bai

131 Enrico Baj

Frammenti di Apocalisse

Tappeto

Lana intrecciata.

Elementi iconografici tratti dall'opera Apocalisse presentata a partire dal 1979 a Milano, Mantova, Miami, Locarno.

Firma dell'artista sul fronte.

cm 218x172

€ 1.000 / € 1.500

Bibliografia: AA.VV., Apocalisse, Banca Commerciale Italiana, Milano 1995, repertorio iconografico.





132 Bobo Piccoli

Lampada mod. 2490 Re

Elementi in vetro opalino satinato, metallo verniciato.

Prod. Fontana Arte, 1968 ca.

h cm 90, diam. cm 30

€ 2.000 / € 2.600

Bibliografia: Domus, n. 463, giugno 1968, p. 22.; Catalogo Fontana Arte, 1968.



133 L/O Design

Due poltrone mod. Le farfalle
Tubolare di acciaio, metallo verniciato, tessuto, imbottitura
in piumino d'oca.
Prod. Elam, 1975 ca.
Etichetta del produttore.
cm 64x80x83

€ 2.500 / € 3.500

*Bibliografia: Domus, n. 544, marzo 1975, p. pubblicitaria;
Domus, n. 549, agosto 1975, p. 39.*



134 Angelo Mangiarotti

Tavolino basso della serie Eros

Elementi in marmo connessi da incastro a gravità.

Prod. Agape, 1990 ca.

cm 41x54x50

€ 1.800 / € 2.400

Bibliografia: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano, 1950-2000, Umberto Allemandi, Torino, 2003, p. 192.

135 Angelo Mangiarotti

Tavolino alto della serie Eros

Elementi in marmo connessi da incastro a gravità.

Prod. Agape, 1990 ca.

cm 73x66x46

€ 2.200 / € 2.800

Bibliografia: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano, 1950-2000, Umberto Allemandi, Torino, 2003, p. 192.





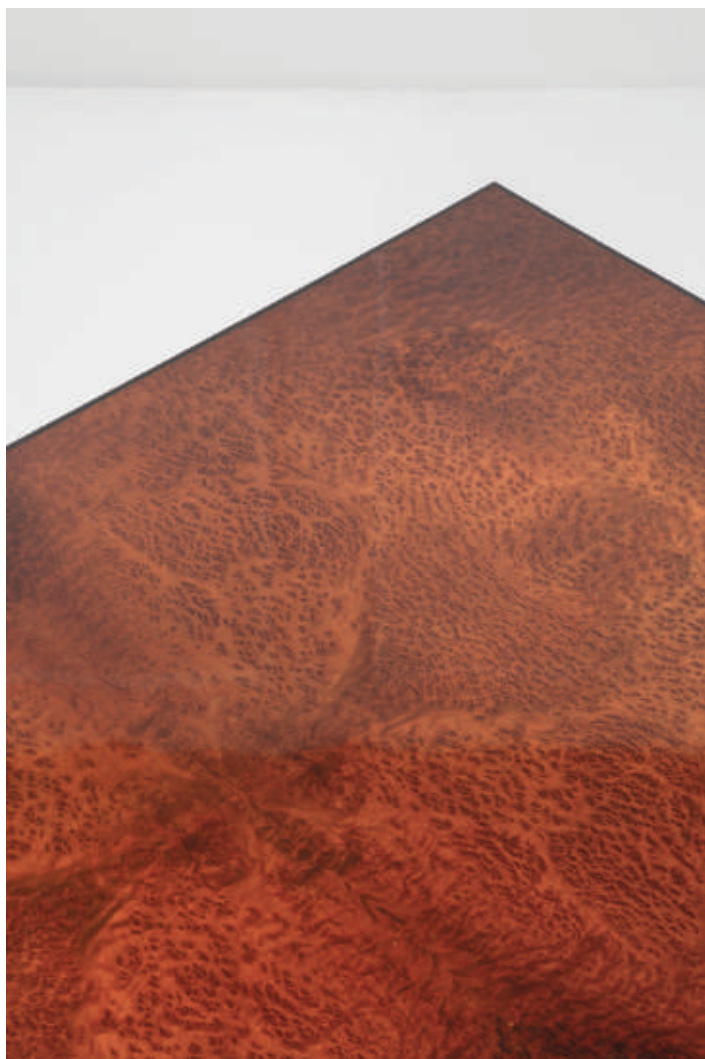


136 Willy Rizzo

Quattro sedie mod. SQ-BR
Acciaio inossidabile, pelle scamosciata.
Prod. Atelier Willy Rizzo, 1970 ca.
Firma del designer:
cm 80x51x44

€ 1.800 / € 2.600

Bibliografia: Archivio storico fotografico Willy Rizzo.



137 Willy Rizzo

Tavolo

Legno impiallacciato in radica, legno laccato.

Prod. Atelier Willy Rizzo, 1970 ca.

Firma del designer:

cm 74x180x110

€ 2.000 / € 2.800





138 Willy Rizzo

Divano componibile mod. Super C

Cinque elementi: due divani a tre posti, un divano a due posti, una seduta singola, una seduta angolare.

Legno laccato, pelle.

Prod. Atelier Willy Rizzo, 1970 ca.

Firma del designer.

Modulo singolo cm 85x70x100, divano doppio cm 85x140x100, divano triplo cm 85x210x100, seduta angolare cm 85x168x100

€ 2.000 / € 2.800

Bibliografia: Archivio storico fotografico Willy Rizzo.







139 Willy Rizzo

Libreria

Legno impiallacciato in radica, ottone.

Prod. Atelier Willy Rizzo, 1970 ca.

Firma del designer.

cm 190x212x45

€ 1.800 / € 2.600



140 Bruno Gambone

Vaso con ansa

Gres smaltato monocromo.

1964

Sotto la base firmato: Gambone 64

cm 35x22x10

€ 1.300 / € 1.500



141 Ettore Sottsass

Vaso

Formatura a colaggio, smalto argento lucido e smalto opaco.

Galleria Il Sestante, 1962 ca.

Firmato sotto la base: Sottsass Il Sestane 588 Italy.

Etichetta Design Center.

cm 26x15x8

€ 1.800 / € 2.400

Bibliografia: Domus, n. 422, gennaio 1965, p. 54; Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 99.



142 Ettore Sottsass

Mobile con cassetti mod. Mombasa
Legno impiallacciato, legno tinto, ottone.
Prod. Zanotta, 1989.
Firma del designer sul legno.
cm 144x82x54

€ 8.000 / € 10.000

Bibliografia: Catalogo Zanotta di produzione.





143 Nodo Studio (Ferrara, Altucci, Bracciaferri)

Sistema di arredi a scomparsa

Due sedute e un tavolino richiudibili a formare una sfera

Cartone 3onde sagomato.

Prod. Saico, 2014

Prototipo.

h cm 60, diam. cm 92

€ 1.500 / € 1.800

Bibliografia: And, Arte and Territori, n. 27, settembre 2014.





144 Mario Botta

Lampada da tavolo mod. Shogun
Lamiera forata e verniciata, metallo verniciato.
Prod. Artemide 1986 ca.
Etichetta del produttore.
cm 56x33x32
€ 800 / € 1.200

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Ed. Umberto Allemandi & C., Torino, 2003, p. 374.

145 Andrea Branzi

Chaise longue mod. Andrea
Laminato plastico, metallo, vetroresina, pelo sintetico.
Prod. Memphis, 1987.
Etichetta del produttore: Memphis Milano A. Branzi 1987 Made in Italy.
cm 96x160x80
€ 4.800 / € 6.000

Bibliografia: Catalogo di produzione Memphis, 1987.





146 Ettore Sottsass

Libreria mod. Giorno

Legno laccato, cristallo molato.

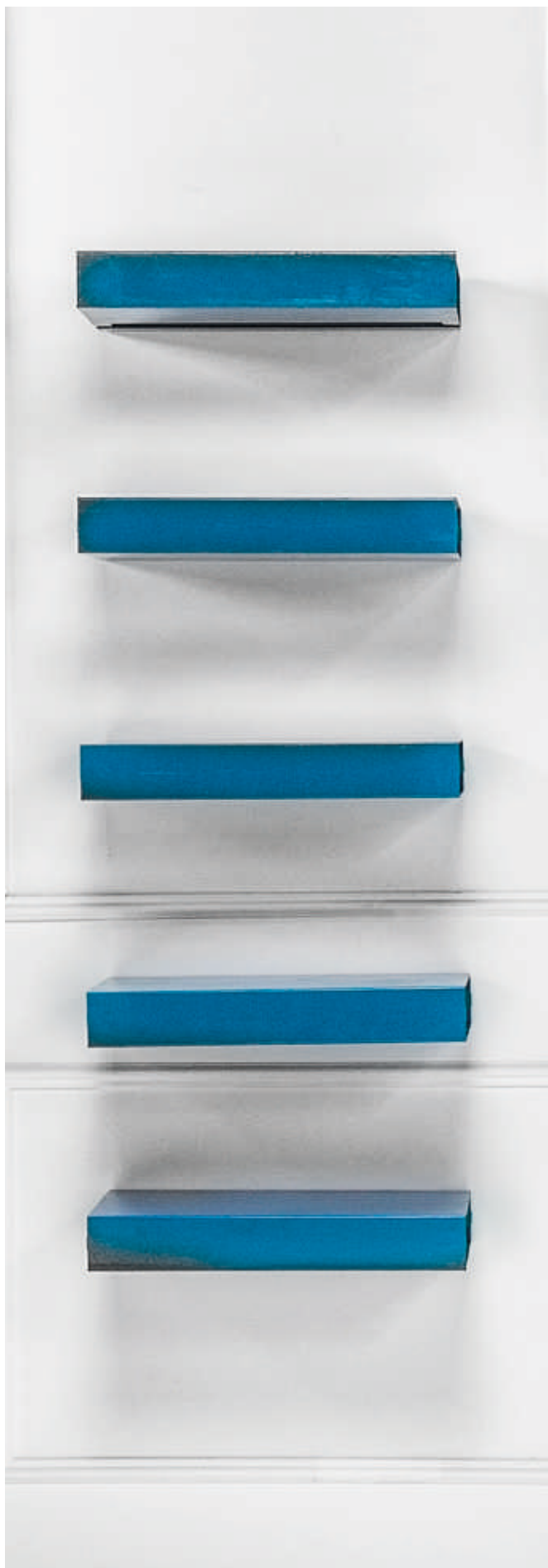
Prod. Shopenauer-Fontana Arte, 1993 ca.

cm 225x240x40

€ 3.000 / € 4.000

Bibliografia: L. Falconi, Fontana Arte. Una storia trasparente, p. 223, Skira, 1998; Domus n. 751, luglio 1993.





147 Toni Cordero

Omaggio a Donald Judd

Sistema di mensole.

Metallo verniciato.

Dieci elementi sono dotati di alloggiamento per corpo illuminante.
1990 ca.

Sistema di mensole realizzato per il negozio di Torino della
famiglia Cordero.

Autentica scritta di Sebastiana Cordero.

Singolo elemento cm 9x60x40

€ 2.700 / € 3.400







148 Mimmo Rotella, Marco Ferreri

Tavolo scrivania La Dolce Vita della Collezione Décollage

Sublimazione su lamiera zincata.

Edizione Zerodisegno, 2004 ca.

Edizione limitata, esemplare 11/99

Firma incisa dell'artista, nome del designer, titolo,
edizione e nome del produttore.

cm 73x200x80

€ 2.500 / € 3.500





149 Mimmo Rotella, Marco Ferreri

Libreria Hommage au Président Kennedy della Collezione Décollage

Sublimazione su lamiera zincata.

Edizione Zerodisegno, 2004 ca.

Edizione limitata, esemplare 03/99

Firma incisa dell'artista, nome del designer, titolo edizione e nome del produttore.

cm 200x41x40

€ 1.500 / € 2.000



150 Lella e Massimo Vignelli, Galo

Divano a tre posti mod. Saratoga

Legno laccato, pelle.

Prod. Poltronova, 1964 ca.

Decoro personalizzato dal noto street artist Galo nel 2000 ca.

Firma dell'artista.

cm 61x211x90

€ 2.000 / € 2.600





151 Alessandro Mendini

Tavolo mod. Golden Gate

Cristallo temperato inciso con una mappa concettuale di Alessandro Mendini, legno laccato opaco, legno naturale, supporti per il cristallo in ottone.

Edizione Cleto Munari, 2008

Edizione limitata di 9 esemplari, esemplare n. 5.

Certificato di autenticità dell'editore.

cm 74x360x120

€ 13.000 / € 18.000



Elenco Autori

Ernesto Armò (attr.) 25
Enrico Baj 31
Giacomo Balla 32
Banfi, Belgioioso, Peressutti 71
Barovier & Toso 9
Alessandro Becchi 118
Melchiorre Bega 27
Mario Bellini 106
Duilio Bernabé (Dubé) 51
Cini Boeri 110
Rodolfo Bonetto 127
Osvaldo Borsani 24, 39, 40, 57
Mario Botta 144
Augusto Bozzi 59
Andrea Branzi 145
Paolo Buffa 30, 31, 33
Paolo Buffa (attr.) 34, 35
Luigi Caccia Dominioni 63
Erberto Carboni 55
Ettore Caretta 95
Carla Venosta, Guido Zimmermann 86
Achille e Pier Giacomo Castiglioni 91
Matteo Ceccarelli 74
Mario Ceroli 112, 113, 114
Victor Cerrato 104
Pietro Chiesa 20, 22, 26
André Robert Cordemeyer 43, 45
Toni Cordero 98, 101, 147
Jonathan De Pas 108
Achille Donzelli 6
Gianfranco Fini 115
Fontana Arte 21
Piero Fornasetti 68
Gianfranco Frattini 111
Luciano Frigerio 124, 128
Gaetano Borsani, Osvaldo Borsani (attr.) 28
Bruno Gambone 140
Ignazio Gardella 73
Jean Gillon (attr.) 94
Josef Hoffmann 1
Max Ingrand 52, 78, 85
De Pas, D'Urbino, Lomazzi 123, 125
Katavolos, Littell & Kelly 87
L/O Design 133
Percival Lafer 96
Edoardo Landi 93
Angelo Lelii 47, 48, 49, 50, 54, 56, 70
Lella e Massimo Vignelli, Galo 150
Lumen 58
Robert Mallet-Stevens 92
Angelo Mangiarotti 117, 129, 134, 135
Martin Eisler, Carlo Hauner 99
Mathieu Matégot (attr.) 62, 64
Ferdinando Meccani 121
Alessandro Mendini 151
Mimmo Rotella, Marco Ferreri 148, 149
Carlo Mollino 77
Carlo Nason 80, 116, 126
George Nelson 88, 89, 90
Nerone (Giovanni) Ceccarelli 72, 102
Nodo Studio (Ferrara, Altucci, Bracciaferri) 143
NP2 (Nerone Ceccarelli, Giovanni Patuzzi) 103
Urano Palma 119, 120
Ico Parisi 36
Bobo Piccoli 132
Gio Ponti 7, 8, 12, 13, 14, 16, 18, 26, 38, 44, 46, 65, 67, 69, 75, 79, 82, 83, 84, 97, 100
Gio Ponti, Emilio Lancia 11
Gio Ponti, Giulio Minoletti 53
Eugenio Quarti 10
Willy Rizzo 136, 137, 138, 139
Roberto Gabetti, Aimaro Isola 122
Gino Sarfatti 76, 105, 107, 109
Archimede Seguso 17, 37, 66
André Sornay (nello stile di) 2
Ettore Sottsass 141, 142, 146
Stilnovo 60
Tobia Scarpa, Emilio Mantese 130
Vittorio Valabrega 3, 4
Venini 15, 29, 41, 42
Venini (attr.) 19
Gianni Vigorelli 23
Gianni Vigorelli (attr.) 5
Marco Zanuso 61, 81

Note per la lettura del Catalogo

Misure

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza e profondità.

- Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.
- Per i dipinti, i disegni ed i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

Meccanismi e dispositivi

- Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.
- Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

Condition Report

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.

Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Incanto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta:

info@incanto.auction

Condizioni di Vendita

La Casa d'Aste Incanto agisce in qualità di mediatore atipico per conto di ciascun Venditore degli oggetti posti in asta, ai sensi dell'art. 1703 Cod. Civ.

Pertanto la Casa d'Aste Incanto, nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere, si assume esclusivamente le responsabilità derivanti da tali sue qualità.

I lotti posti in vendita all'asta sono da considerarsi beni usati forniti come pezzi di antiquariato. Pertanto a essi non si applica la definizione di prodotto secondo il d.lgs. n. 2006 del 6/9/2005.

Ogni asta è preceduta da un'esposizione di tutte le opere poste in vendita, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. L'Acquirente si impegna a esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo, ed eventualmente a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto di sua fiducia.

Pertanto, dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Casa d'Aste Incanto o il Venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

I lotti offerti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni difetto e imperfezione. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo. Per quanto riguarda gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Le descrizioni dei lotti contenute in cataloghi, in brochures e in qualsiasi altro materiale informativo riflettono esclusivamente opinioni e possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita.

La Casa d'Aste Incanto non potrà essere ritenuta responsabile per errori od omissioni relative a tali descrizioni.

Le illustrazioni degli oggetti presenti su cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

I Lotti sono corredati da un condition report che riporta alcune indicazioni dello stato di conservazione dei lotti ed altresì da foto aggiuntive che ne rappresentano esplicitazione visiva. Tuttavia né il condition report né le immagini aggiuntive possono considerarsi mai completamente esaustive e definitive.

I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico secondo l'ordine numerico riportato sul catalogo. Il Banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il Venditore. È facoltà del Banditore, inoltre, ritirare un lotto dalla vendita in qualunque momento dell'asta e a sua totale discrezione.

Il Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata in funzione del lotto e delle offerte concorrenti. Il Banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Colui il quale presenta l'offerta più alta accettata dal Banditore acquista la proprietà del lotto. L'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. Il colpo di martello del Banditore indica la conclusione della contrattazione.

In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione e nuovamente aggiudicato.

L'asta si svolge nei locali della Casa d'Aste Incanto in Torino e nel suo corso sono accettate offerte scritte, offerte via telefono o internet da persone o enti che siano preventivamente registrati. Le offerte saranno curate dal Banditore nel corso della vendita mediante rilanci effettuati in gara con il pubblico partecipante all'Asta.

In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala. Nel caso di due offerte scritte o telefoniche di pari importo per il medesimo lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Banditore.

Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate nel catalogo e nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

Le offerte scritte sono valide qualora pervengano ai nostri uffici con un anticipo non inferiore a 12 ore rispetto all'orario di inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete.

Nel caso di errata corrispondenza tra il numero di lotto e la descrizione presenti sul modulo di acquisto, il Banditore considererà come valido il numero di lotto.

Nel caso di più offerte scritte di pari importo per un identico lotto, sarà accettata dal Banditore quella pervenuta per prima. L'offerta in sala prevale sull'equivalente offerta scritta.

Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'asta. La Casa d'Aste Incanto non si assume qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Prima di ogni asta, tutti i partecipanti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di un numero di partecipazione. La registrazione avviene compilando un apposito modulo di partecipazione.

La partecipazione all'asta è personale, pertanto chiunque faccia un'offerta viene considerato parte direttamente interessata all'acquisto.

L'eventuale partecipazione in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente ed espressamente autorizzata in forma scritta dalla Casa d'Aste Incanto, che avrà facoltà di richiedere il previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie o di altro genere.

Nei confronti della Casa d'Aste Incanto e del Venditore l'unico responsabile per il pagamento è l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa D'Aste Incanto una commissione d'asta comprensiva di IVA per ciascun lotto, pari a 29% sul prezzo di aggiudicazione per importi fino a euro 5.000, 25% sul prezzo di aggiudicazione per importi fino a euro 200.000, 20% sul prezzo di aggiudicazione per importi superiori a euro 200.000.

Per le aste di AUTOMOBILI l'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa D'Aste Incanto una commissione d'asta comprensiva di IVA per ciascun lotto, pari al 16% sul prezzo di aggiudicazione.

Gli acquisti effettuati tramite la piattaforma online di Liveauctioneers prevedono una spesa aggiuntiva di gestione elettronica da parte del portale pari al 5% sul prezzo di aggiudicazione.

Gli acquisti effettuati tramite la piattaforma online di DrouotLive prevedono una spesa aggiuntiva di gestione elettronica da parte del portale pari al 3% sul prezzo di aggiudicazione.

Gli acquisti effettuati tramite la piattaforma online di Invaluable prevedono una spesa aggiuntiva di gestione elettronica da parte del portale pari al 5% sul prezzo di aggiudicazione.

La Casa d'Aste Incanto non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario.

Ove siano previste delle condizioni speciali di vendita per specifiche aste, tali condizioni hanno priorità sulle presenti condizioni generali di vendita.

L'Aggiudicatario deve versare alla Casa d'Aste Incanto il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta entro 10 giorni dalla aggiudicazione. Sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, in misura consentita dalla normativa vigente;
- assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione;
- assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con la banca di emissione;
- bonifico bancario;
- pagamento elettronico tramite PayPal (+ 6,5 % commissioni di segreteria).

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente in tutto o parte dell'ammontare dovuto, la Casa d'Aste Incanto ha diritto di chiedere la risoluzione del contratto, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto e a spese dell'Acquirente, secondo l'art. 1515 cod. civ.

Il ritiro dei lotti acquistati può essere effettuato all'atto del pagamento e comunque entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Tutte le spese di imballaggio e spedizione sono a carico dell'Acquirente.

L'Acquirente può ritirare personalmente i lotti acquistati oppure decidere di organizzare il trasporto degli stessi per proprio conto.

La Casa d'Aste non effettua trasporti per gli acquirenti, tuttavia, su richiesta, può fornire preventivi e organizzare la spedizione presso ditte specializzate o curare l'imballaggio dei lotti acquistati e la loro consegna a corrieri privati.

Il trasporto avverrà in nome e per conto dell'Acquirente che provvederà al pagamento al ricevimento della merce. La Casa d'Aste Incanto non sarà in ogni caso responsabile per ogni fatto riferibile al trasporto stesso, per il quale l'Acquirente dovrà rivolgersi direttamente al vettore.

I lotti acquistati saranno coperti da assicurazione a cura della Casa d'Aste Incanto fino al termine per effettuare il pagamento e il ritiro, ovvero entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Un'eventuale ulteriore assicurazione potrà essere stipulata solo su specifica richiesta dell'Acquirente.

Decorso il termine suddetto, la Casa d'Aste Incanto sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Sarà facoltà della Casa d'Aste Incanto aggiungere a carico dell'Aggiudicatario i costi di magazzino.

Decorso 30 (trenta) giorni dalla data della vendita, se l'Acquirente non avrà provveduto al ritiro dei lotti acquistati, la Casa d'Aste invierà notifica all'Acquirente e, in caso di mancata risposta entro 7 (sette) giorni, sarà facoltà della Casa d'Aste riproporre in vendita tali lotti a nome dell'Acquirente, con riserva pari al prezzo di aggiudicazione.

Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli art. 2, 3, 5, della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 10 del d.lgs. 22.1.2004 n. 42 e ss.mm. sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla denuncia di trasferimento di cui all'art. 59; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo la scadenza di detto termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato, l'Aggiudicatario avrà diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un bene, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel d.lgs. 22.1.2004 n. 42 (art. 65 e seg.).

Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'Aggiudicatario.

Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Aggiudicatario dell'ammontare totale dovuto.

Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi e dell'art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'art. 10 del d.lgs. 13.2.2006 n. 118.

Le presenti Condizioni di Vendita si intendono tacitamente accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta.

Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.

INCANTO

CASA D'ASTE E GALLERIA



Direzione Tecnica

Matteo Torresan
Alessandra Fiorio
Stefano cavallotto

Photo & Post-produzione
Max Zarri

Per informazioni generali
info@incanto.auction

Dipartimento Design
design@incanto.auction

Dipartimento Vetri di Murano
vetri@incanto.auction

Dipartimento Auto d'epoca
auto@incanto.auction

Dipartimento Antiquariato
antiquariato@incanto.auction

Dipartimento Arte Moderna e Contemporanea
arte@incanto.auction

Dipartimento Orologi
orologi@incanto.auction





INCANTO

Puro Design

12 Febbraio 2025